

# Beleidsplan Suonare (St. Delfzijls Symfonieorkest) 2021-2026

## Versie 2.3 discussiestuk

De Stichting Delfzijls Symfonieorkest beheert en regelt de activiteiten van haar orkest onder de naam “Suonare d’Amatori” – kortweg Suonare.

Een onderdeel van het beleidsplan is de missie, visie en ambitie van Suonare én de strategie om het beleidsplan uit te voeren.

De missie zal in het nieuwe beleidsplan gelijk blijven, deze zijn verwoord in de doelstellingen beschreven in de oprichtingsacte.

## A Visie

De visie is na het ontstaan van Suonare niet meer gewijzigd:

- a) Het is een kaartenbakorkest
- b) Werkterrein zijn de koren die aangesloten zijn bij Suonare.
- c) Koorbegeleidingen zijn kortlopende projecten – repetities, generale en concert
- d) Bezetting uit gevorderde amateurs en professionele musici
- e) Musici krijgen een reële onkostenvergoeding in twee categorieën: amateur en professionals.

### Ad a. kaartenbakorkest

Huidige situatie:

Na een aanvraag van een koor wordt een bezetting vastgesteld en zoekt de werver (orkest-commissaris) musici voor deze bezetting uit de “kaartenbak” deels amateurs, deels profs afhankelijk van de moeilijkheidsgraad van het uit te voeren werk. Dit ook in overleg met de repetitor/dirigent.

Mogelijk nieuw visie:

We verlaten het kaartenbaksysteem en vormen een “nieuw” orkest dat met enige regelmaat repeteert en werkt aan een eigen repertoire én het instuderen van een koorbegeleiding. Daarmee breiden we de activiteiten uit: in en buiten de koorbegeleidingen. We zullen in staat zijn een orkestrale bijdrage te leveren aan de koorconcerten én we zouden zelf concerten kunnen organiseren. Dit orkest repeteert in twee perioden Met een zomer- en een winterstop. Bijvoorbeeld: van februari t/m mei en augustus t/m november ( 2x4 maanden - mogelijk 8 repetities per project)

Uitwerking:

Zie ad c en ad d.

### Ad b. werkterrein

Huidige situatie:

We werken nu voor drie aangesloten koren: TKKD, Collegium Musicum en Arti Vocali. Waarvoor we één tot twee koorbegeleidingen per jaar verzorgen.

Mogelijk nieuwe visie:

Met het vergrijzen van de koren en de daarmee samenhangende financiële problematiek zullen we moeten kijken naar uitbreiding van ons werkterrein en ons werkgebied. Een commissie PR zou zich moeten buigen over de mogelijkheden nieuwe koren te werven. Een analyse van concertactiviteiten

kan inzicht geven in de witte vlekken die we zouden kunnen invullen met onze activiteiten.  
Koorbegeleidingen blijven core business = koor business.

Uitwerking:

Het bestuur gaat dit onderzoek doen i.s.m. onze multimedia expert Fenneke. Zij kan ook de multimedialkanalen (website, facebook twitter etc) voorzien van relevante informatie.

### **Ad c. Projecten**

Huidige situatie:

Een koorbegeleiding is een kort lopend project met een aantal repetities een generale en op de concert-dag een podiumrepetitie en het concert. Een probleem daarbij is de inzet van profs (zie punt d. en e. ) die niet alle repetities bijwonen en soms alleen op concert-dag aanschuiven.

Mogelijk nieuwe visie:

Bij punt a. is de mogelijkheid geopperd de kaartenbak om te vormen tot een "vast" orkest dat de projecten gaat uitvoeren. Het zijn dan geen "projecten" meer maar worden de koorbegeleidingen een onderdeel van de regelmatige repetities van dat orkest.

Uitwerking:

Voor een succesvolle transitie van kaartenbak naar zelfstandig werkend orkest is het belangrijk dit gefaseerd te doen vanuit de bestaande situatie. We moeten dit samen doen met de instrumentalisten die we stap voor stap informeren en meenemen in dit proces. Een geleidelijk proces is een proces van gewenning.

### **Ad d. bezetting**

Huidige situatie:

Er bestaat een grote discrepantie tussen de amateur- en profmusici. Lees voor amateurmusici de strijkers en voor profs de blazers en slagwerk. Een amateur wordt geacht alle repetities bij te wonen (op straffe van uitsluiting). Een prof ( en amateur) blazer hoeft pas te verschijnen bij de generale en bij uitzondering op de podiumrepetitie. Dit heeft consequenties voor de repetities waarbij de repetitor niet een volledig orkest voor zich heeft maar alleen strijkers. Dit is historisch gegroeid en had o.a. te maken met de betaling (en attitude) van de profs.

Mogelijk nieuwe visie:

Om een goed beeld te krijgen van de orkestklank én daaraan te werken is het haast noodzakelijk dat strijkers, blazers en slagwerk de repetities bijwonen. Dat heeft consequenties voor de verhouding tussen profs en amateurs. Het uitgangspunt bij de start van Suonare was het werken met gevorderde amateurs, zowel strijkers als blazers. Er zijn ook in de blazers- en slagwerkwereld gevorderde amateurs te vinden zoals bij de strijkers. Om tot de gewenste kwaliteit te komen is selectie een voorwaarde.

Uitwerking:

Ook bij deze omslag naar meer amateur blazers/slagwerk zullen we een geleidelijke overgang moeten creëren ook om de zoektocht naar deze muzikanten tijd en ruimte te geven om langzaam te

groeien naar een werkbaar evenwicht. Waar specialisme wordt gevraagd kunnen altijd profs worden uitgenodigd, binnen de budgettaire beperkingen.

### **Ad e. Vergoeding**

Huidige situatie:

Er zijn twee vergoedingstarieven: één voor (amateur)strijkers en één voor (prof) blazers en slagwerk.

Uitwerking:

Als er een “nieuw” orkest gaat komen zat de vergoeding voor alle deelnemers hetzelfde zijn. We geven zo nodig een reiskostenvergoeding en Hiermee kunnen de kosten aan instrumentalisten worden beperkt en kan indien noodzakelijk een prof worden ingehuurd.

We geven de instrumentalisten de mogelijkheid gebruik te maken van het instrumentenfonds. Hieruit kan onderhoud aan het instrument worden vergoed tot max € 80,00 per jaar.

Voor eventuele ingehuurde profs geldt een andere regeling

## **B Ambities**

### **Het repertoire.**

Op de website van Suonare worden Barok en Vroeg-klassiek aangegeven als stijlperioden. In de nieuwe visie zullen alle stijlperiodes aan bod gaan komen. Met als uitgangspunt breed repertoire en bewust stijleigen willen spelen. Dat vraagt soms om specialisten die ons die technieken kunnen bijbrengen. Ook in het verleden zijn er workshops gegeven gerelateerd aan een stijlperiode.

De keuze van het repertoire zal mede afhankelijk zijn van de keuzes die het koor maakt als zij gaan samenwerken met Suonare als begeleidingsorkest. Een instrumenteel aandeel in dat concert kan uit dezelfde stijlperiode zij of juist contrasterend daaraan.

### **De repetitor/dirigent**

Normaal is dat de repetitor (Jelke) de begeleiding van het koorwerk met het orkest instudeerden en als dirigent bij het concert optreed als er een orkeststuk staat geprogrammeerd.

De repetitor (Jelke) is aangesteld als dirigent/repetitor van Suonare. Dat kan in de toekomst veranderen. Er kunnen wisselende dirigenten/repetitoren worden aangetrokken die gespecialiseerd zijn in een bepaalde stijlperiode voor workshops en/of projecten.

Belangrijk boven alles is het plezier en genoeg beleven aan het samenspelen en gedreven samenwerken aan een klinkend resultaat. Daarbij is een motiverende en inspirerende dirigent een voorwaarde (zoals Jelke dat nu doet).

## **C Bestuur**

Een klein bestuur is kwetsbaar zeker met de bovenstaande visie en ambitie. Statutair moet er een voorzitter, penningmeester en secretaris zijn. Zoals in de huidige situatie.

Mogelijk nieuwe situatie:

Naast het bestuur (dagelijks bestuur), wat de eindverantwoordelijkheid heeft en de uiteindelijke beslissingen neemt, kunnen vrijwilligers worden ingezet, die werkzaamheden uitvoeren ter ontlasting van het bestuur. Zie taakverdeling.

Uitwerking:

Er ligt een voorstel voor het werven van aspirant-bestuursleden die ervaring kunnen opdoen in het bestuur en daarmee zich een beeld kunnen vormen van Suonare en eventueel het bestuur kunnen aanvullen waar noodzakelijk. Deze vrijwilligers worden aangestuurd door het bestuur.

## **D Strategie**

Een beleidsplan wordt niet voor de korte termijn opgesteld. Zaken kunnen niet van het ene op het andere project worden veranderd. Daar gaat enige tijd overheen die nodig is voor een zekere gewenning aan het nieuwe beleid.

a Op korte termijn gaan we betrokkenen dit voorgenomen beleid voorleggen en vragen hun visie op dit tot stand te komen beleid.

b We nemen de uitkomst van dit onderzoek mee in het opstellen van een definitieve versie.

c we stellen een meer- jaren plan op om het beleid vorm te geven.

In dit plan staat een langzame overgang naar het nieuwe beleid centraal

We starten een proefproject met een kleine bezetting die daarvoor enkele maanden gaat repeteren met een concert in het vooruitzicht, met een koor.

Alle punten hierboven staan ter discussie en waar nodig worden ze gewijzigd c.q. aangevuld.